



LICEO STATALE "Domenico BERTI"

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO:
STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/24

CARATTERISTICHE GENERALI DELL'UTENZA	Da valutare a seguito di prove o esercitazioni iniziali, eventualmente con colloqui. In generale, in base all'esperienza degli anni precedenti, i docenti riscontrano una tendenza a livelli di partenza disomogenei, un metodo di studio mediamente adeguato e una discreta motivazione.
OBIETTIVI TRASVERSALI LETT. A	<ul style="list-style-type: none">- Educare al vivere in gruppo- Educare al rispetto dell'altro- Educare all'ascolto e alla rielaborazione dei contenuti- Educare al rispetto dei tempi (entrata, uscita, consegna elaborati etc.)- Sviluppare un clima sereno e collaborativo
OBIETTIVI TRASVERSALI LETT. B	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di prodotti artistico-visuali.- Assumere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti dei messaggi visivi.- Sviluppare l'interesse per il patrimonio artistico nel suo valore estetico, storico e culturale.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<u>Triennio</u> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere in modo essenziale le correnti, gli autori e le opere più importanti della storia dell'arte.- Comprendere ed esporre le problematiche relative alla produzione artistica- Acquisire una competenza di base nel riconoscimento di stili e autori nel loro contesto storico
INDIVIDUAZIONE DEI CONTENUTI FONDANTI DELLA DISCIPLINA	<u>LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LES</u> Storia dell'arte (2 h) 3°anno: Libro di testo: E. Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , Zanichelli. vol.1 Dalla preistoria al Gotico Origini dell'arte occidentale I Greci Nomenclatura architettonica e tipologie dei templi, gli ordini Dorico, Ionico, Corinzio; la decorazione del tempio. Il teatro. Scultura greca arcaica, classica, ellenistica. La produzione vascolare.

L'arte in Italia: cenni agli **Etruschi**.

Arte romana: dalle origini alla caduta dell'Impero. Arte e architettura in età repubblicana ed imperiale.

Arte paleocristiana.

Nascita della Basilica

Ravenna

Il Romanico

Milano, Modena, Venezia, Firenze e Pisa.

Architettura normanna in Sicilia.

Il Gotico in Francia ed in Italia

Notre Dame a Parigi,

Basilica di San Francesco ad Assisi.

Evoluzione delle croci dipinte tra '200 e '300.

Giotto, opere principali.

L'affresco e la pittura su tavola.

4° anno:

Libro di testo: Aa. Vv., *Opera*, Edizione gialla, Sansoni per la Scuola. vol.2 Dal Rinascimento al Rococò

Il Quattrocento

Tendenze tardogotiche in pittura e architettura

Nascita del Rinascimento a Firenze

Brunelleschi, Masaccio e Donatello

Antonello da Messina, Piero della Francesca e la pittura fiamminga

Il Rinascimento maturo. Il Cinquecento

Leonardo, Michelangelo e Raffaello, vita e opere

Diffusione del Rinascimento in Italia, alcuni esempi

Il Manierismo

Il Seicento: monumentalità e nascita dei generi iconografici

Arte e Controriforma

Michelangelo Merisi detto Caravaggio, vita e opere.

Il Barocco

Caratteri generali

Roma: Gian Lorenzo Bernini

Torino: Guarino Guarini

Il Settecento: Rococò e Illuminismo

Lo stile Rococò

Filippo Juvarra, vita e opere

5° anno:

Libro di testo: Aa.Vv. *Opera*, Edizione gialla, Sansoni per la Scuola. Volume 3 - Dal Neoclassicismo all'arte del presente

Introduzione storica al XVIII secolo. Il Neoclassicismo

J.L. David

A.Canova

Cenni all'architettura neoclassica

Il Romanticismo

W. Turner
C. D. Friedrich
T. Géricault
E. Delacroix
F. Hayez
F. Goya

L'Ottocento

Realismo: C. Corot e G. Courbet
I Macchiaioli: G. Fattori

La stagione dell'Impressionismo

La rivoluzione della fotografia

E. Manet
C. Monet
E. Degas
P.A. Renoir

Il Post-impressionismo

P. Cézanne
G. Seurat
P. Gauguin
V. Van Gogh
Il Divisionismo Italiano: Pellizza da Volpedo.

Architettura in ferro e vetro

Paxton e Eiffel

Il '900

L'Art Nouveau

Le arti applicate
A. Gaudì

La secessione Viennese: G. Klimt
Premesse dell'espressionismo: E. Munch

Avanguardie storiche:

L'Espressionismo in Francia e Germania

H. Matisse
E. L. Kirchner

Cubismo

P. Picasso, vita e opere
G. Braque

Futurismo

U. Boccioni
G. Balla
A. Sant'Elia

Dada, arte come provocazione

M. Duchamp, vita e opere
Man Ray, vita e opere

Il Surrealismo, l'arte come sogno

M. Ernst
R. Magritte, vita e opere
S. Dalì, vita e opere

Tra metafisica ed École de Paris: l'arte tra due guerre

G. De Chirico
A. Modigliani

L'Astrattismo

V. Kandinskij e il gruppo *der Blaue Reiter*

P. Mondrian

Il Razionalismo

Bauhaus, la nascita del design

F. Lyod Wright

Le Corbusier

La stagione dell'Informale

J. Pollock

A. Burri

Pop Art

A. Warhol

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo

LICEO LINGUISTICO

Storia dell'arte (2 h)

3°anno:

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1 Quinta edizione- Versione verde, Zanichelli.

Origini dell'arte occidentale

I Greci

Nomenclatura architettonica e tipologie dei templi, gli ordini Dorico, Ionico, Corinzio; la decorazione del tempio. Il teatro.

Scultura greca arcaica, classica, ellenistica.

La produzione vascolare.

L'arte in Italia: gli Etruschi.

Arte romana: dalle origini alla caduta dell'Impero. Arte e architettura in età repubblicana ed imperiale.

Arte paleocristiana.

Nascita della Basilica

Ravenna

Il Romanico

Milano, Modena, Venezia, Firenze e Pisa.

Scultura romanica: Wiligelmo.

Architettura normanna in Sicilia.

Il Gotico in Francia ed in Italia

Notre Dame a Parigi,

Basilica di San Francesco ad Assisi.

Pittura gotica

Giotto, opere principali.

L'affresco e la pittura su tavola.

4°anno:

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2 Quinta edizione- Versione verde, Zanichelli.

Il Quattrocento

Tendenze tardogotiche in pittura e architettura

Nascita del Rinascimento a Firenze
Brunelleschi, Masaccio e Donatello
Antonello da Messina, Piero della Francesca e la pittura fiamminga
Il Rinascimento maturo. Il Cinquecento
Leonardo, Michelangelo e Raffaello, vita e opere
Diffusione del Rinascimento in Italia, alcuni esempi
Il Manierismo
Il Seicento: monumentalità e nascita dei generi iconografici
Arte e Controriforma
Michelangelo Merisi detto Caravaggio, vita e opere.
Il Barocco
Caratteri generali
Roma: Gian Lorenzo Bernini
Torino: Guarino Guarini
Il Settecento: Rococò e Illuminismo
Lo stile Rococò
Filippo Juvarra, vita e opere

5° anno:

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 Quarta edizione- Versione verde, Zanichelli.

Introduzione storica al XVIII secolo. Il Neoclassicismo

J.L. David
A. Canova
Cenni all'architettura neoclassica

Il Romanticismo

W. Turner
C. D. Friedrich
T. Géricault
E. Delacroix
F. Hayez
F. Goya

L'Ottocento

Realismo: C. Corot e G. Courbet
I Macchiaioli: G. Fattori

La stagione dell'Impressionismo

La rivoluzione della fotografia
E. Manet
C. Monet
E. Degas
P.A. Renoir

Il Post-impressionismo

P. Cézanne
G. Seurat
P. Gauguin
V. Van Gogh
Il Divisionismo Italiano: Pellizza da Volpedo.

Architettura in ferro e vetro

	<p>Paxton e Eiffel</p> <p>Il '900</p> <p>L'Art Nouveau</p> <p>Le arti applicate</p> <p>A. Gaudì</p> <p>La secessione Viennese: G. Klimt</p> <p>Premesse dell'espressionismo: E. Munch</p> <p>Avanguardie storiche: L'Espressionismo in Francia e Germania</p> <p>H. Matisse</p> <p>E. L. Kirchner</p> <p>Cubismo</p> <p>P. Picasso, vita e opere</p> <p>G. Braque</p> <p>Futurismo</p> <p>U. Boccioni</p> <p>G. Balla</p> <p>A. Sant'Elia</p> <p>Dada, arte come provocazione</p> <p>M. Duchamp, vita e opere</p> <p>Man Ray, vita e opere</p> <p>Il Surrealismo, l'arte come sogno</p> <p>M. Ernst</p> <p>R. Magritte, vita e opere</p> <p>S. Dalì, vita e opere</p> <p>Tra metafisica ed École de Paris: l'arte tra due guerre</p> <p>G. De Chirico</p> <p>A. Modigliani</p> <p>L'Astrattismo</p> <p>V. Kandinskij e il gruppo <i>der Blaue Reiter</i></p> <p>P. Mondrian</p> <p>Il Razionalismo</p> <p>Bauhaus, la nascita del design</p> <p>F. Lyod Wright</p> <p>Le Corbusier</p> <p>La stagione dell'Informale</p> <p>J. Pollock</p> <p>A. Burri</p> <p>Pop Art</p> <p>A. Warhol</p> <p>Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo</p>
<p>METODI E STRUMENTI CHE SI RITIENE DI DOVER UTILIZZARE</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale cartaceo fornito dal docente</p> <p>Supporti audiovisivi e informatici</p> <p>Uscite didattiche a mostre e musei</p>
<p>MODALITA' DI VERIFICA COMUNI</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte con domande chiuse e aperte.</p> <p>Presentazioni multimediali con analisi di opere</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE CONCORDATI</p>	<p>Capacità di organizzare lo studio in modo autonomo.</p> <p>Comprensione ed esposizione dei contenuti, utilizzo del linguaggio</p>

	specifico. Costanza nell'interesse e nell'impegno. Evoluzione positiva di stadi precedentemente lacunosi.
ATTIVITA' DI RECUPERO	Per le valutazioni insufficienti nel trimestre saranno previste attività di recupero in itinere (tramite studio individuale ed esercitazioni assegnate all'allievo). Al termine dell'anno scolastico, se si riterrà necessario, potrà essere attivato un corso di recupero.