

PROGRAMMA PER PRIVATISTI ITALIANO BIENNIO E TRIENNIO

BIENNIO

CLASSE PRIMA

- **Grammatica**= seguire le indicazioni contenute nella Programmazione dipartimentale Italiano biennio
- **Antologia**= saper comprendere ed analizzare testi descrittivi/ narrativi/ espositivi cogliendone il messaggio e le strutture caratterizzanti la tipologia
- **Epica**: *Iliade*, *Odissea*, *Eneide*: struttura, contenuti, personaggi e temi

Testi fondamentali:

- *Iliade*, Proemio
- *Iliade*, Ettore e Andromaca alle porte Scee
- *Iliade*, Il duello fra Ettore ed Achille
- *Iliade*, Achille e Priamo
- *Odissea*, Proemio
- *Odissea*, Ulisse e Polifemo
- *Odissea*, La gara con l'arco e la strage dei Proci
- *Eneide*, Proemio
- *Eneide*, L'ultimo colloquio tra Didone ed Enea
- *Eneide*, La morte di Turno

- **Produzione**: analisi e stesura di testi descrittivi, espositivi e narrativi.

CLASSE SECONDA

- **Grammatica**= seguire le indicazioni contenute nella Programmazione dipartimentale Italiano biennio
- **Antologia**= saper comprendere ed analizzare testi argomentativi, poetici e teatrali cogliendone il messaggio e le strutture caratterizzanti la tipologia
- **Promessi sposi**: vita, opere e poetica dell'autore; struttura, contenuto, personaggi e temi del romanzo

Testi fondamentali:

I promessi sposi, capp. I, IV; VIII, IX-X- XIII-XIV-XV- XX-XXI-XXXIII-XXXI-XXXII-XXXIII-XXXVIII

- **Produzione**: analisi e stesura di testi argomentativi ed espositivi.

TRIENNIO

CLASSE TERZA

- **Storia della Letteratura:** Dalla letteratura delle origini allo Stilnovo. Da Dante all'età della Controriforma.
- **Approfondimento degli autori:** Dante, Boccaccio, Petrarca, Ariosto, Machiavelli, Tasso.

Testi fondamentali:

- Dante, *Vita Nuova*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Dante, *Divina Commedia*, *Inferno*, canto I
- Dante, *Divina Commedia*, *Inferno*, canto V
- Dante, *Divina Commedia*, *Inferno*, canto XXVI
- Dante, *Divina Commedia*, *Purgatorio*, canto VI
- Dante, *Divina Commedia*, *Paradiso*, canto XXXIII
- Petrarca, *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Petrarca, *Canzoniere*, *Solo et pensoso*
- Petrarca, *Canzoniere*, *Chiare fresche e dolci acque*
- Boccaccio, *Decameron*, *Andreuccio da Perugia*
- Boccaccio, *Decameron*, *Frate Cipolla*
- Boccaccio, *Decameron*, *Federigo degli Alberighi*
- Machiavelli, *Il principe*, cap. XVIII, *La volpe e il leone*
- Machiavelli, *Il principe*, cap. XXV, *Fortuna e virtù*
- Ariosto, *Orlando furioso*, *Proemio*
- Ariosto, *Orlando furioso*, *Astolfo sulla luna*
- Tasso, *Gerusalemme liberata*, *Proemio*
- Tasso, *Gerusalemme liberata*, *Tancredi e Clorinda*

CLASSE QUARTA

- **Storia della Letteratura:** Dalla fine del '500 al Romanticismo.
- **Approfondimento degli autori:** Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi

Testi fondamentali:

- Foscolo, *A Zacinto*
- Foscolo, *Alla sera*
- Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
- Foscolo, *Dei Sepolcri*, vv.1-50
- Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
- Manzoni, *Il cinque maggio*
- Manzoni, *I promessi sposi*, *La notte di Lucia e dell'Innominato*, capp. XXI, rr. 263-464
- Manzoni, *I promessi sposi*, *L'Innominato e il Cardinale Borromeo*, XXIII, rr.1-203

- Manzoni, *I promessi sposi*, *Don Rodrigo si ammala di peste*, cap. XXXIII, rr. 1-199
- Manzoni, *I promessi sposi*, *Il sugo della storia*, cap. XXXVIII, rr. 349-556
- Leopardi, *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Leopardi, *Canti*, *L'infinito*
- Leopardi, *Canti*, *A Silvia*
- Leopardi, *Canti*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

CLASSE QUINTA

- **Storia della Letteratura:** Dal secondo '800 al secondo dopoguerra.
- **Approfondimento degli autori:** Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale.

Testi fondamentali:

- Verga, *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*
- Verga, *I Malavoglia*, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- D'Annunzio, *Il Piacere*, "Il ritratto di Andrea Sperelli"
- D'Annunzio, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
- Pascoli, *Myricae*, *L'assiuolo*
- Pascoli, *I Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*
- Svevo, *La coscienza di Zeno*; "La morte del padre"
- Svevo, *La coscienza di Zeno*, "La salute 'malata' di Augusta"
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"
- Pirandello, *Uno nessuno centomila*, "Nessun nome"
- Ungaretti, *L'Allegria*, *Il porto sepolto*
- Ungaretti, *L'Allegria*, *I fiumi*
- Saba, *Canzoniere*, *Trieste*
- Saba, *Canzoniere*, *Ulisce*
- Montale, *Ossi di seppia*, *Non chiederci parola*
- Montale, *Ossi di seppia*, *Meriggiare pallido e assorto*

N. B: I testi indicati in elenco dovranno essere necessariamente noti al momento della prova.

Il candidato dovrà conoscerne il contenuto, saperne fare l'analisi testuale e contestualizzarli dal punto di vista storico-letterario.